ENSEMBLE BAROQUE de Toulouse

DIRECTION Michel Brun

PASSE TON BACH D'ABORD !

6, 7 & 8 JUIN 2014

— 7ème édition —

CHANTE BACH

Entrée libre ou à partir de 5€

100 ÉVÈNEMENTS MUSICAUX DANS 30 LIEUX DE TOULOUSE

www.passetonbachdabord.com

06.28.02.30.62



Contact
|Ensemble Baroque de Toulouse|
22 bis rue des fleurs – 31 000 Toulouse

Presse régionnale
|Perrine Crubilé|
Petite Cuisine Communication
06·88·30·96·80
petitecuisine@wanadoo.fr

Presse nationale classique
|Marion Nachet|
Angelitos
06. 86. 38. 75. 39
marion.nachet@angelitos.fr

Presse nationale généraliste
|Laurent Chailloux|
Monsieur Laurent
06. 79. 80. 99 .14
laurent.chailloux@gmail.com

SOMMAIRE

Retrouvez toutes les actions durables mise en place par le festival à l'aide de ce visuel :

— 7ème édition —

CHANTE BACH

Cet événement joyeux et décalé entraîne les spectateurs dans une déambulation au cœur de la ville autour de la musique.

Chacun peut se laisser surprendre par la musique de Bach en version baroque ou jazz, musique traditionnelle ou funk, accompagnant de la danse contemporaine ou flamenca, un atelier ou un spectacle jeune public, une conférence ou une visite guidée, ou des arts de rue. Public et musiciens se retrouvent dans 30 lieux inattendus ou patrimoniaux, tels un musée, une chapelle, une galerie, un cloître, un bar, un tribunal, une librairie, un temple, une cour d'hôtel particulier, ou même une salle de concert, afin de partager le plaisir de la musique.

100 EVENEMENTS DE 30 MIN
DANS 30 LIEUX PATRIMONIAUX OU INSOLITES

ENTREE LIBRE OU A PARTIR DE 5€

FORFAITS 3 JOURS 40 / 50€

La voix est au cœur de la musique de Jean Sébastien Bach : passions, cantates religieuses ou profanes, messes, motets, c'est plus de 350 œuvres d'envergure que Bach lui a dédiées. C'est à elle qu'il a confié ses confessions les plus intimes comme ses fresques les plus jubilatoires.

Passe ton BACH d'abord propose une véritable fête autour de la voix, depuis le *Domino vocal* d'ouverture, qui verra un chœur de plusieurs centaines de choristes parcourir la ville en chantant, jusqu'à la cantate finale où tous les participants, soliste confirmé, choriste amateur ou plus modestement chanteur sous sa douche pourront s'unir sur une transcription jazzy d'une gavotte de Bach. Entre les deux, vous aurez pu entendre des œuvres célèbres du maître tel son Magnificat, en découvrir de plus secrètes comme ses motets ou vous laisser surprendre par du Bach mêlé de chant basque, de beat box, de funk, de spiritualité ou par une cantate pour chanteurs sourds...

Ils et elles ont été les invités des éditions précédentes :

John Eliot Gardiner & the Monteverdi Choir, Ophélie Gaillard, Jean Christophe Frisch & Le Baroque Nomade, Damien Guillon, Camille Poul, Collegium Musicum of Riga, Céline Frisch, Yves Rechsteiner, Michel Bouvard, Gilles Cantagrel, Sandrine Tilly, Marc Vignal, les Sacqueboutiers, Joël Suhubiette (Les Eléments), Jean Geoffroy (Eole), Mathurin Matharel, violoncelle, Alain Gervreau, violoncelle.

LES TEMPS FORTS

REQUIEM DE MOZART par l'Ensemble Baroque de Toulouse, direction **Michel Brun**
Écrite par un homme usé et angoissé par le sentiment d'un affaiblissement irrévocable, elle parcourt avec une force émotionnelle impressionnante les divers sentiments ressentis à l'approche de la mort : révolte, tristesse, recherche d'un apaisement…

Vendredi 6 juin à 21h - Cathédrale St-Etienne



DOMINO VOCAL 
Une chaîne humaine de 500 chanteurs traversera le centre ville en chantant en relais et à 4 voix une gavotte transcrite de JS Bach et créera un mouvement continu à travers la ville. Ce flux joyeux traversera les corps et les rues pour arriver au concert de présentation du festival.

Samedi 7 juin à 14h - Départ du Port de la Daurade



VOCES8 (GB)
Lauréat de nombreux prix internationaux, Voces8 est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques. Fondé en 2003 par d'anciens élèves de l'Abbaye de Westminster, le groupe propose un répertoire s'étendant des polyphonies anciennes jusqu'au jazz en passant par les arrangements de musiques populaires. Et le tout sur un ton « So british » !

Samedi 7 juin à 21h - Ensemble Conventuel des Jacobins



ORQUESTA DE SAN JOSE DE CHIQUITOS (BOLIVIE), Concert et ateliers
Cet orchestre du petit village bolivien de San Jose de Chiquitos de 37 jeunes musiciens a remporté le prix des Jeunes Orchestres de Bolivie, il est issu de son étonnante école de musique baroque.

Samedi 7 juin à 18h – Salle des pas perdus, UT1 Capitole



MAGNIFICAT DE BACH par l'Ensemble Baroque de Toulouse, direction **Michel Brun**
Deux chœurs sont réunis autour de cette œuvre : Archipels, atelier vocal des Eléments & le Chœur Baroque de Toulouse.

Samedi 7 juin à 20h - Ensemble Conventuel des Jacobins



LE CONCERT IMPROMPTU, le match Bach vs Football
Endossant les habits, les postures et les gestes des footballeurs, courant, dribblant, jouant le match par cœur ou démarqués aux quatre coins de la scène, les musiciens du Concert Impromptu se transforment en musiciens-athlètes, faisant de la musique leur ballon.

Dimanche 8 juin à 16h – Auditorium St Pierre des Cuisines



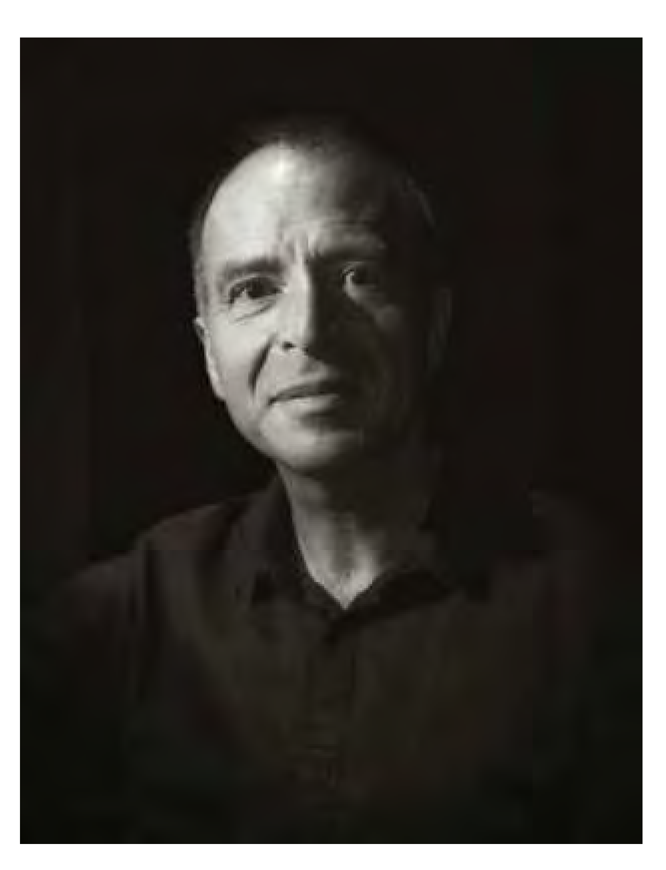
CANTATES SANS FILET par l'Ensemble et le chœur Baroque de Toulouse et les artistes invités du festival, direction **Michel Brun**
Cantate sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelque 200 cantates connues de Bach sur 25 ans. Commencée en janvier 2007, cette aventure exaltante devrait encore durer 18 ans. Plus de 1500 personnes chaque année participent à la cantate en clôture du week-end.

Dimanche 8 juin à 20h - Cathédrale St-Etienne

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création.





Michel BRUN, direction artistique

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. Il partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre.

LA PROGRAMMATION

L'Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun

L'EBT, initiateur, organisateur, producteur et programmateur du festival joue également 5 programmes en 10 concerts pendant ce week-end.

Requiem de W. A. Mozart

Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun

Complément de programme : Cantate BWV 4 de JS Bach

À la qualité intrinsèque de l'œuvre, viennent s'ajouter diverses circonstances qui ont contribué à l'entourer d'une aura particulière : qui en est le mystérieux commanditaire ? L'œuvre est-elle entièrement de la main de Mozart et, si ça n'est pas le cas, qui a participé à sa composition et pour quelle part ? Mozart est-il mort d'épuisement en tentant vainement de l'achever ? La rumeur d'une exécution à son chevet la veille de sa mort est-elle exacte ?

Revenons plutôt à l'œuvre elle-même. Écrite par un homme usé et angoissé par le sentiment d'un affaiblissement irrévocable, elle parcourt avec une force émotionnelle impressionnante les divers sentiments ressentis à l'approche de la mort : révolte, tristesse, recherche d'un apaisement…

En plus de sa pure beauté musicale, voilà en quoi ce Requiem nous touche tant : ce qui y est exprimé est universel.

Vendredi 6 juin à 21h - Cathédrale St-Etienne



Cantate Sans Filet

Cantate BWV 147 de Bach, l'Ensemble et le Chœur Baroque de Toulouse, avec la participation des artistes invités du festival, direction Michel Brun

Cantates sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelque 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. L'unique répétition se déroule devant le public, et le choral final est travaillé et chanté avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Ainsi, on retrouve un peu de la spontanéité et de l'urgence qui, sans aucun doute, prévalaient lors de la création de la cantate hebdomadaire que livrait, il y a trois siècles, l'humble et génial Johann Sebastian Bach. Commencée en janvier 2007 pour durer 25 ans, cette aventure devrait encore durer 18 ans.

Chaque année, plus de 1500 personnes participent à la cantate, ultime occasion de se réunir avant la clôture du festival.

Dimanche 8 juin à 20h - Cathédrale St-Etienne



Ils joueront avec L'Ensemble Baroque de Toulouse

Archipels, atelier vocal des éléments

Direction Michel Brun
Magnificat de J.S. BACH

Le chœur Archipels, l'atelier vocal des Eléments, regroupe étudiants, professeurs de musique et amateurs confirmés, qui se retrouvent autour de Joël Suhubiette pour découvrir ou perfectionner une pratique exigeante du chant choral.

Samedi 7 juin 20h – Ensemble Conventuel des Jacobins



Bach Zum Mitsingen & Le Chœur Participatif (Espagne)

Direction Pau Jorquera, chef de chœur
Cantate BWV34 de JS Bach

Le Chœur Participatif est l'essence du projet du Bach Zum Mitsingen.
Accompagné d'une trentaine de chanteurs de haut niveau, le chœur professionnel *BZM-Duran Albiol* reprend l'intégralité des cantates de Bach en Catalogne et a aussi créé en juillet 2013 le Festival BACHCELONA.

Samedi 7 juin à 18h - Temple du Salin
Dimanche 8 juin 11h - Auditorium St-Pierre-des-Cuisines



Simon Schembri, guitare et direction (Malte)

Concerto pour luth en Ré M de Vivaldi , Trio en La M de Vivaldi, Concerto pour mandoline en Do M de Vivaldi

Simon Schembri obtient la brillante Licence de la "Royal Schools of Music" avant de s'établir à Paris. Directeur du premier Festival de musique classique sur l'île de Malte, il a reçu pour cet événement le Malta Music Award.

Samedi 7 juin à 16h - Chapelle des Carmélites
Dimanche 8 juin 17h - Eglise St-Pierre -des-Chartreux








Agnès Saurat & Jordi Cardoner



Eugénie Ursch



Wab



Yasuko Bouvard



Lea Llinares & Emmanuel Tardy, Suites Flamenca



Simon Schembri

Voces8 (Grande Bretagne)

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Andrea, Emily, Chris, Barney, Ollie, Sam, Paul & Dingle

Un concert « So british » !

Lauréat de nombreux prix internationaux, Voces8 est l'un des principaux jeunes ensembles vocaux britanniques. Proposant un répertoire s'étendant des polyphonies anciennes jusqu'au jazz en passant par les arrangements de musiques populaires, il captive son public par son chant raffiné développant de multiples sonorités. Fondé en 2003 par d'anciens élèves de l'Abbaye de Westminster, il se voit décerner en 2005, par le 44ème Grand Prix Vocal International de Gorizia en Italie, un Premier Prix d'interprétation en jazz ainsi que le prix du public pour la meilleure interprétation. Il se produit depuis au Royaume-Uni et en Europe, aux États-Unis, en Afrique et en Asie, et les plus grandes salles l'ont accueilli - Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Tokyo Opera City, Opéra de Tel-Aviv, Cité de la Musique à Paris... Le groupe a enregistré plusieurs albums proposant des arrangements inédits de grands thèmes de cinéma, de musique pop et de jazz ; voyageant à l'autre extrémité du répertoire, il a enregistré, en 2010 , des motets de Bach. Voces8 participe activement par ailleurs aux activités éducatives de Voces Cantabiles Music, à travers des ateliers innovants mis en place dans plusieurs écoles au Royaume-Uni. Désireux d'inspirer la créativité à travers la musique, il anime aussi des masters-classes avec des personnes de tout âge et collabore avec plusieurs organisations internationales.

Voces8 a reçu le soutien du Arts Council England, des Musicians Benevolent Fund et de la Worshipful Company of Musicians. Le groupe est sponsorisé par T. M. Lewin.

Samedi 7 juin à 21h - Ensemble Conventuel des Jacobins



Le Concert Impromptu, quintette à vent

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Direction et flûte, Yves Charpentier ; Michaela Hrabankova, hautbois ; Jean-Christophe Murer, clarinette ; Susanne Schmid, cor ; Vincent Legoupil, basson

Concerto Stylistik de Santos Friedenreich alias Jean-Michel Bossini, d'après Bach, Villa-Lobos, Pascoal, Jobim, et Bonfa

Endossant les habits, les postures et les gestes des footballeurs, courant, dribblant, jouant le match par cœur ou démarqués aux quatre coins de la scène, les musiciens du Concert Impromptu se transforment en musiciens-athlètes, faisant de la musique leur ballon.

Samedi 7 juin à 19h - Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Dimanche 8 juin à 16h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines



Cantate pour chanteurs sourds (Belgique)

Composition & direction Baudoin de Jaer

Cantate BWV 177 « Ich rufe zu dir Herr Jesu Christ » de JS Bach

Pour cette production propre, Baudouin De Jaer, compositeur et musicien bruxellois, a adapté la cantate BWV 177 de Bach pour orchestre, chanteurs et conteurs sourds. La partition a été réécrite et une méthodologie a été élaborée pour prendre en compte les difficultés inédites des sourds. Comment ajouteront-ils avec leur personnalité une nouvelle couleur à cette cantate ?

Samedi 7 juin à 17h – Théâtre du Grand Rond
Dimanche 8 juin à 14h – Chapelle des Carmélites



Quinte et sens

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Direction Patrick Sublaurier ; Marie-Laure Levallois, soprano ; Elsa Sigrist, soprano ; Marie Susini, mezzo-soprano ; Zdenka Calary, contre-alto ; Pierre Marassé, ténor ; Jean-François Dumestre, ténor ; Volker Wahl, baryton

Mêlant musique ancienne et contemporaine, nous les retrouverons pendant le festival avec un programme qui mettra la musique de Thierry Machuel en regard de celle de Bach.

Samedi 7 juin à 17h – Palais Consulaire
Dimanche 8 juin à 14h – Eglise St-Pierre des Chartreux



Suite Flamenca (Espagne)

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Betty Tardy, chorégraphe; Lea Llinares, danse flamenca; Emmanuel Tardy, piano; Charlotte Chaillot, violon

Air, Partita N°6, Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 de JS Bach

Le mariage que la chorégraphe Betty Tardy propose, entre l'expression visuelle du feu intense qui se dégage d'une danse d'origine purement Andalouse, et l'écoute d'une musique contemporaine, donne à l'ensemble de cette création une force et une richesse tout à fait nouvelles et intéressantes.

Samedi 7 juin à 22h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Dimanche 8 juin à 12h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines



Ensemble Beatiho, Bach, es-tu là ?

Guylaine Renaud & Beñat Achiary, chant ; Gérard Siracusa, percussions ; Dominique Regef, vielle à roue

Une voix suave s'élève en contrepoint d'une obsédante tenue à la vielle à roue. Les percussions viennent colorer un thème de Bach juste avant qu'il ne se pare des vocalises profondes du Basque Beñat Achiary. Elle & Lui jouent des contrastes de leurs voix qui se croisent, se mixent dans un élan mélodico-dynamique évoquant un folklore réinventé.

Samedi 7 juin à 16h - Eglise St-Pierre -des-Chartreux
Dimanche 8 juin à 18h – Eglise St-Pierre -des-Chartreux



Sylvie Moquet, viole de gambe

Partita pour violon n°2 (transcription Carlo Denti) de JS Bach , Horizons de François Rossé

Elle obtient le diplôme de soliste à la Schola Cantorum de Bâle en 1983. Ses activités professionnelles se partagent entre ses cours au Conservatoire d'Aix en Provence et les concerts et enregistrements avec différents ensembles.

Samedi 7 juin à 17h - Chapelle des Carmélites
Dimanche 8 juin à 16h – Hôtel Dieu



Funk come back ; Wab, human beatbox

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Une voix, un micro, et quelques pédales d'effet... Wab joue de sa voix comme d'un instrument : beat box, bass, guitare et autres trompettes sont samplés, enregistrés et mis en boîte sous nos yeux ! Le son Wab est chaud. Afro, Pop, Funk, le jazz étant le liant, une porte toujours ouverte à l'improvisation.

Samedi 7 juin à 23h - Hôtel Dieu
Dimanche 8 juin à 15h – Eglise St-Pierre -des-Chartreux



Lucie B.

Interventions Bach pour les nuls, arts de la rue

Création Passe ton BACH d'abord 2014

"De l'influence de la musique classique sur les plantes vertes, ou pourquoi les Américains ont fait péter Tchernobyl"

Vendredi 6 juin à 21h - Parvis de la Cathédrale St-Etienne
Dimanche 8 juin à 20h – Parvis de la Cathédrale St-Etienne

Jean Sébastien fait son Come Bach

Agnès Saurat, compositeur et accordéon & Jordi Cardoner, conteur et maître à danser

Création Passe ton BACH d'abord 2014 - Coproduction Phonomatic/Cie BAO

Qui l'eût cru ? Un homme du temps jadis compte dans l'armoire du grenier. « 30 252 903 », « 30 252 904 ». Mais oui ! C'est bien Jean-Sébastien qui joue à cache-cache ! Sauf que ses enfants ont grandi depuis et qu'il n'a pas très bien compris les règles ! Peut-être est-il là pour nous expliquer justement l'art de la fugue... La fugue hors du temps ! Spectacle à partir de 5 ans.

Samedi 7 juin à 16h – Salle des pas perdus, UT1 Capitole
Dimanche 8 juin à 12h – Tribunal du Commerce



Le Magnificat Vs Eugénie Ursch & Cie

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Direction Eugénie Ursch, Alima Hamel, Leïla Martial, Julie Castel-Jordy et Julia Guilloton

Eugénie Ursch a créé les spectacles *Lunacello* et *Vocelli* dont les univers sont inspirés des musiques traditionnelles méditerranéennes pour un voyage musical et poétique. Elle se produit avec des formations Rock, Chanson française, Oriental, Electro, Jazz-world fusion, Pop, musique Arabo-Andalouse, ainsi qu'à l'occasion de créations théâtrales.

Samedi 7 juin à 19h & 23h - Cour de l'Hôtel d'Assézat
Dimanche 8 juin à 12h & 13h – Hôtel Dieu



Yasuko Uyama-Bouvard, pianoforte

Carl Philipp Emanuel Bach & Joseph Haydn

Musicienne raffinée, interprète recherchée dans tous ces instruments à clavier, Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste ou en continuo avec différents ensembles. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue, et pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et titulaire de l'orgue historique de l'église St-Pierre des Chartreux.

Samedi 7 juin à 19h - Chapelle des Carmélites
Dimanche 8 juin à 12h – Chapelle des Carmélites



Jean Luc Amestoy, accordéon

Au croisement des musiques savantes et populaires, l'accordéon est un orgue en miniature, un chœur de poche, avec lequel il brasse les émotions intimes et retrouve le sens de la danse et de l'improvisation.

Samedi 7 juin à 18h & 21h – Hôtel Dieu



Lucie B.


Orquesta de San Jose de Chiquitos


Ensemble A Contretemps


Orchestre de l'UT1 Capitole


Quinte & Sens


Concert Impromptu


Ensemble Beatiho


Sylvie Moquet, viole de gambe


Baudoin de Jaer

CREATION JEUNES ARTISTES

Human Beat Bach (France et Italie), direction Wab

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Quinze jeunes chanteurs français et italiens se réunissent autour de la Gavotte, œuvre populaire de JS Bach. Issus d'univers différents, ils se rencontrent et s'apprivoisent au fil des workshops mis en place depuis mars 2014. Entre improvisations rythmiques façon human beatbox et envolées jazzy à la Bobby Mc Ferrin, on redécouvre cette danse populaire sous la forme d'une véritable jam session baroque.

Projet soutenu par l'Europe / Programme Jeunesse en action.

Samedi 7 juin à 20h – Salle des pas perdus, UT1 Capitole
Dimanche 8 juin à 14h – Hôtel Dieu



Orquesta de San Jose de Chiquitos (Bolivie), Concert et ateliers

Cet orchestre du petit village bolivien de San Jose de Chiquitos composé de 37 jeunes musiciens est classé parmi les cinq meilleurs orchestres de la Bolivie. L'initiative est née de la volonté de faire découvrir les traditions musicales Chiquitanas par les jeunes musiciens de la ville.

Samedi 7 juin à 18h – Salle des pas perdus, UT1 Capitole
Dimanche 8 juin à 14h & 18h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines



Créations autour de Bach par les musiciens de l'ISDAT

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Avec voix chantées, parlées ou enregistrées



Chorégraphie et danse

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Collaboration entre les musiciens de l'IFMI et les danseurs de l'ISDAT



Orchestre UT1 Capitole

Direction Stanislas de Monredon

Chœur d'étudiants

Création Passe ton BACH d'abord 2014

Direction Claire Suhubiette

Jean François Escourrou, orgue ; Christine Latore, chant

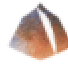
Concerts de musiciens du CRR

Ecoles de Musique de Midi-Pyrénées

LES CHOEURS

A Contretemps
Direction Guy Zanesi

L'ensemble vocal À Contretemps regroupe une trentaine de chanteurs évoluant dans un contexte musical riche et varié s'étendant de la musique ancienne à la musique contemporaine. L'ensemble nourrit un intérêt particulier pour la période du XXème siècle et pour toutes les formes exigeantes de la musique vocale polyphonique.



La Lauzeta, chœur d'enfants
Direction Anne-Claude Gérard et Laetitia Toulouse
Psaume 51, BWV 1083 de JS Bach, d'après le Stabat Mater de Pergolèse

L'originalité de ce chœur réside dans son projet éducatif et artistique. La motivation, l'engagement personnel et la disponibilité de chaque enfant sont les bases qui permettent l'exigence dans laquelle le chœur évolue.



Maîtrise du Conservatoire
Direction Mark Opstad

La Maîtrise de Toulouse a été créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse. La Maîtrise est une formation musicale spécialisée donnant vie à un ensemble vocal artistique d'excellence.
La Maîtrise est dirigée par le chef de chœur britannique Mark Opstad.



In Nomine
Direction Didier Borzeix

Vox Populi Amidonnier
Direction Véronique Janin

Chœurs de Plaisance & Ensemble Vocal de Tournefeuille
Direction Mariano Sans

Divona
Direction Albertus Decksen

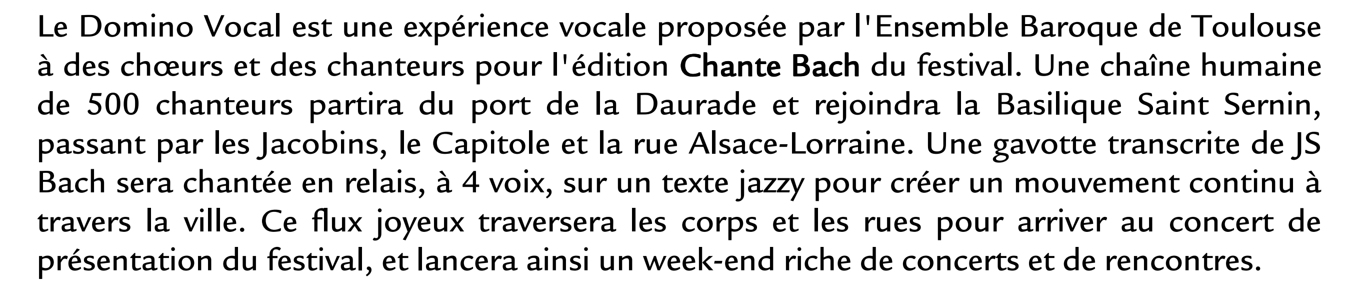
Chœur du Gers
Direction Patrick de Chirée

Choral Pau Casals (catalogne)
Direction Jordi Font

LES PROJETS HORS FORMAT

Le Domino Vocal 

Gavotte N°1 de la 1ère suite d'orchestre en do majeur (BWV 1066) de JS Bach



Le Domino Vocal est une expérience vocale proposée par l'Ensemble Baroque de Toulouse à des chœurs et des chanteurs pour l'édition **Chante Bach** du festival. Une chaîne humaine de 500 chanteurs partira du port de la Daurade et rejoindra la Basilique Saint Sernin, passant par les Jacobins, le Capitole et la rue Alsace-Lorraine. Une gavotte transcrite de JS Bach sera chantée en relais, à 4 voix, sur un texte jazzy pour créer un mouvement continu à travers la ville. Ce flux joyeux traversera les corps et les rues pour arriver au concert de présentation du festival, et lancera ainsi un week-end riche de concerts et de rencontres.

Inscriptions individuelles, groupes et chœurs **jusqu'au 1er avril 2014.**
Il est demandé aux chœurs participants de venir avec 2 personnes supplémentaires qui feront partie de l'équipe accompagnante.

Répétition Dimanche 18 mai
A la Cantate sans Filet - Eglise St-Exupère à Toulouse



Rencontres au Centre Occitan de Musique et Danse Traditionnelle

Speed coaching pour chanteurs

Cinq orthophonistes (Agnès Claret-Tournier, Samantha Bernard, Jean-Claude Farenc, Sandrine Michel et Guillaume Rousseau) mettent leurs compétences de thérapeutes de la voix au service des chanteurs, amateurs confirmés ou professionnels, et s'engagent à répondre à une question qu'ils se posent régulièrement, le tout en 7 minutes chrono !

Premiers pas en chantant, atelier voix Bach pour les moins de 3 ans 

Arianna Consoli, éducatrice musicale
Utilisant des instruments essentiels tels que sa voix, sa respiration et son corps, l'éducateur aborde un répertoire riche et varié en mélodies et en rythmes. Il stimule ainsi la capacité d'imitation de l'enfant, la musique devient alors pur jeu et divertissement !

Samedi 7 juin à 16h & Dimanche 8 juin à 11h – COMDT

Grille programmation

Vendredi 6 juin			Prix d'entrée	
19h				
	Culture Bach bars - création ISDAT	Bistrologue	Entrée libre	CREATION
	Culture Bach bars - Chœur	Bar l'Evasion	Entrée libre	
20h				
	Culture Bach bars - Etudiant du CRR	Bar La Loupiotte	Entrée libre	
	Culture Bach bars - Choeur	Bar Obohem	Entrée libre	
21h				
	Concerts de l'EBT, direction Michel Brun , solistes François Rougier, Laurent Bour	Cathédrale St-Etienne	20 et 25 €	
	JS Bach - Cantate BWV 4			
	WA Mozart - Le Requiem			
	Lucie B, interventions Bach pour les nuls	Parvis Cathédrale St-Etienne	Entrée libre	CREATION
Samedi 7 juin				
14h				
	Domino Vocal, chaîne humaine chantante	Itinérant de la Daurade à St-Sernin	Accès libre	CREATION
15h				
	Concert de présentation par l'EBT avec les 500 chanteurs du Domino Vocal	Cour du Crous-Esav	Entrée libre	
16h				
	Ensemble Beatiho, Bach, es-tu là ?	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	5 €	CREATION
	Agnès Saurat, accordéon & Jordi Cardoner, maître à danser / JEUNE PUBLIC	Salle des pas perdus, UT1 Capitole	5 €	CREATION
	Simon Schemri, guitare (Malte) et EBT - Vivaldi, concertos	Chapelle des Carmélites	5 €	
	Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)	Salle Osète - Espace Duranti	Entrée libre	CREATION
	Atelier Speed coaching vocal	COMDT	Entrée libre	
	Ariana Consoli, atelier voix Bach /JEUNE PUBLIC	COMDT	Entrée libre	CREATION
	La Lauzeta,chœur d'enfants, dir AC Gérard	Théâtre du Grand Rond	Entrée libre	
	Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
17h				
	Cantate pour chanteurs sourds, direction Baudoin de Jaer (Bruxelles)	Théâtre du Grand Rond	5 €	CREATION
	Sylvie Moquet, viole de gambe	Chapelle des Carmélites	5 €	
	Quinte et sens	Palais Consulaire	5 €	CREATION
	A Contretemps, direction Guy Zanesi	Salle des pas perdus, UT1 Capitole	Entrée libre	
	Chœur de Claire Suhubiette	Hôtel Dieu	Entrée libre	CREATION
	In Nomine, direction Didier Borzeix	Temple du Salin	Entrée libre	
	Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Bar Breughel l'ancien	Entrée libre	
18h				
	EBT et chœur Bach Zum Mitsingen (Barcelone) Cantate BWV34 de JS Bach	Temple du Salin	5 €	
	Jean-Luc Amestoy, accordéon	Hôtel Dieu	5 €	CREATION
	Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie)	Salle des pas perdus, UT1 Capitole	Entrée libre	
	Choeur du Gers, direction Patrick de Chirée	Chapelle des Carmélites	Entrée libre	
	ISDAT, Créations accompagnées avec voix	Ostal d'Occitania	Entrée libre	CREATION
	Jean-François Escourrou, orgue & Christine Latore, chant	Eglise de la Daurade	Entrée libre	CREATION
	Conférence : chante Bach, Jean-Christophe Maillard, musicologue	Musée Paul Dupuy	Entrée libre	
19h				
	Yasuko Bouvard, piano forte - CPE Bach/ Haydn	Chapelle des Carmélites	5 €	
	Le Magnificat Vs Eugénie Ursch & Cie	Cour de l'Hotel d'Assézat	5 €	CREATION
	Le Concert Impromptu, Bach Vs foot /JEUNE PUBLIC	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	5 €	CREATION
	Orchestre de l'UT1 Capitole, direction Stanislas de Monredon	Salle des pas perdus, UT1 Capitole	Entrée libre	
	Maitrise du conservatoire , direction Mark Opstadt	Palais Consulaire	Entrée libre	
	Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)	Cour du Crous-Esav	Entrée libre	CREATION
	Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
20h				
	Le Magnificat, EBT et Archipel, direction Michel Brun	Ensemble conventuel des Jacobins	5 €	
	Human Beat Bach (It et F), direction Wab	Salle des pas perdus, UT1 Capitole	Entrée libre	CREATION
	Chœurs de Plaisance & E.V. de Tournefeuille, dir. Mariano Sans	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	Entrée libre	
21h				
	Voces 8 (GB)	Ensemble conventuel des Jacobins	15 €	CREATION
	Jean-Luc Amestoy, accordéon	Hôtel Dieu	5 €	CREATION
22h				
	Suites flamenca, Léa Llinares, Betty Tardy, chorégraphe, Emmanuel Tardy, piano	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	5 €	CREATION
	ISDAT, Créations accompagnées avec voix	Cour de l'Hotel d'Assézat	Entrée libre	CREATION
	Vox Populi Amidonnier, dir Véronique Janin et choral Pau Casals (cat)	Hôtel Dieu	Entrée libre	CREATION
23h				
	Le Magnificat Vs Eugénie Ursch & Cie	Cour de l'Hotel d'Assézat	5 €	CREATION
	Funk come bach; Wab, human beatbox	Hôtel Dieu	5 €	CREATION

Grille programmation

Dimanche 8 juin			
11h			
EBT et chœur Bach Zum Mitsingen (Barcelone) Cantate BWV34 de JS Bach	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	5 €	
Ariana Consoli, atelier voix Bach /JEUNE PUBLIC	COMDT	Entrée libre	CREATION
Atelier Speed coaching vocal	COMDT	Entrée libre	
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
12h			
Suites flamenca, Léa Llinares, Betty Tardy, chorégraphe, Emmanuel Tardy, piano	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	5 €	CREATION
Agnès Saurat, accordéon & Jordi Cardoner, maître à danser / JEUNE PUBLIC	Tribunal du Commerce	5 €	CREATION
Yasuko Bouvard, piano forte - CPE Bach/ Haydn	Chapelle des Carmélites	5 €	
Le Magnificat Vs Eugénie Ursch & Cie	Hôtel Dieu	5 €	CREATION
Maitrise du conservatoire , direction Mark Opstadt	Palais Consulaire	Entrée libre	
Café musicologique	Bar La Fanette	Entrée libre	
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
13h			
Le Magnificat Vs Eugénie Ursch & Cie	Hôtel Dieu	5 €	CREATION
EBT, JS Bach - Cantate BWV 4 - Furchte dich nicht	Cour du Crous-Esav	5 €	
Chœur, direction Claire Suhubiette	Chapelle des Carmélites	Entrée libre	CREATION
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
14h			
Quinte et sens	Eglise St-Pierre des Chartreux	5 €	CREATION
Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie)	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	Entrée libre	
Human Beat Bach (It et F), direction Wab	Hôtel Dieu	Entrée libre	CREATION
Cantate pour chanteurs sourds, direction Baudoin de Jaer (Bruxelles)	Chapelle des Carmélites	Entrée libre	CREATION
Maitrise du conservatoire , direction Mark Opstadt	Palais Consulaire	Entrée libre	
Quinte et sens	Eglise St-Pierre des Chartreux	5 €	CREATION
Jean-François Escourrou, orgue & Christine Latore, chant	Eglise de la Daurade	Entrée libre	CREATION
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
15h			
Funk come back; Wab, human beatbox	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	5 €	CREATION
Création pour musiciens (IFMI) & danseurs (ISDAT)	Salle Osète - Espace Duranti	Entrée libre	CREATION
Maitrise du conservatoire , direction Mark Opstadt	Palais Consulaire	Entrée libre	
A Contretemps, direction Guy Zanesi	Cour du Crous-Esav	Entrée libre	
ISDAT, Créations accompagnées avec voix	Ostal d'Occitania	Entrée libre	CREATION
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
16h			
Le Concert Impromptu, Bach Vs foot /JEUNE PUBLIC	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	5 €	CREATION
Sylvie Moquet, viole de gambe	Hotel Dieu	5 €	
Choeur du Gers, direction Patrick de Chirée	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	Entrée libre	
In Nomine, direction Didier Borzeix	Vieux Temple	Entrée libre	
Vox Populi Amidonnier, dir Véronique Janin et choral Pau Casals (cat)	Cour du Crous-Esav	Entrée libre	CREATION
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
17h			
Agnès Saurat, accordéon & Jordi Cardoner, maître à danser / JEUNE PUBLIC	Hotel Dieu	5 €	CREATION
Simon Schemri, guitare (Malte) et EBT - Vivaldi, concertos	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	5 €	
ISDAT, Créations accompagnées avec voix	Chapelle Ste-Anne	Entrée libre	CREATION
Café Zimmermann - Etudiants du CRR	Université du Temps Libre	Entrée libre	
Michel Bouvard, orgue de Pentecôte , organision hors EBT	Basilique St-Sernin	Hors forfait	
18h			
Ensemble Beatiho, Bach, es-tu là ?	Eglise St-Pierre -des-Chartreux	5 €	CREATION
Divona, dir. Albertus Decksen	Chapelle des Carmélites	Entrée libre	
Orquesta de San Jose de chiquitos (Bolivie)	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	Entrée libre	
La Lauzeta,chœur d'enfants, dir AC Gérard	Vieux Temple	Entrée libre	
19h			
Orchestre de l'UT1 Capitole, direction Stanislas de Monredon	Auditorium St-Pierre-des-Cuisines	Entrée libre	
Divona, dir. Albertus Decksen	Chapelle des Carmélites	Entrée libre	
20h			
Répétition publique de la Cantate sans Filet	Cathédrale St-Etienne	Entrée libre	
Cantate sans Filet	Cathédrale St-Etienne	Entrée libre	
Lucie B, interventions Bach pour les nuls	Parvis Cathédrale St-Etienne	Entrée libre	CREATION

Les lieux et heures sont susceptibles d'être modifiés.
Tous les détails de la programmation disponibles à partir du 15 avril sur http://www.passetonbachdabord.com

LES LIEUX



Découvrir Toulouse de concert en concert et vivre des moments uniques dans des décors exceptionnels, souvent inaccessibles autrement.
La ville est investie : ses cours d'hôtels particuliers, ses places, ses marchés, ses bars, ses musées et ses lieux patrimoniaux.



Le collectif Culture Bar Bar partenaire du festival

Cette année encore, de nombreux bars du collectif accueilleront une partie de la programmation.











Plus de 30 lieux

Cour du CROUS et de l'Esav 56-58 rue du Taur 800 places
Cour de l'hôtel d'Assézat Place d'Assézat 300 places
Ensemble Conventuel des Jacobins, Place des Jacobins 400 places
Eglise St Jérôme 2 Rue du Lieutenant Colonel Pélissier 400 places
Espace Duranti – salle Osète 6 rue du Lieutenant-Colonel Pélissier 200 places
Eglise St-Pierre-des-Chartreux 21, rue Valade 200 places
Ostal d'Occitania 11, rue Malcousinat 200 places
Musée Paul Dupuy 13 rue de la Pleau 60 places
Librairie Ombres Blanches 50 Rue Léon Gambetta 80 places
Palais Consulaire 2 rue d'Alsace-Lorraine 200 places
Salle du Sénéchal 17 rue de Rémusat 200 places
Temple du Salin Place du Salin 300 places
Le Vieux Temple, rue Peyrolières, 200 places
Tribunal du commerce Place de la Bourse 100 places
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines 12, place St-Pierre 400 places
Bibliothèque Méridionale 56 rue du Taur 100 places
Café Zimmermann-Université du Temps Libre rue du Taur – 2ème cour au fond 100 places
Cathédrale st-Etienne Place Saint-Étienne 800 places
Chapelle des Carmélites 1, rue du Périgord / ou par le 58 rue du Taur 200 places
Chapelle Ste-Anne 8, rue Ste-Anne 300 places
Université Toulouse1 Capitole l'Arsenal 2 rue du Doyen-Gabriel-Marty 600 places
Théâtre Du Grand Rond, 23 rue des Potiers, 100 places
COMDT, 5 Rue du Pont de Tounis, 100 places
Musée Saint Raymond, 1Ter Place Saint-Sernin, 100 places
Hôtel Dieu, 2 Rue Viguerie, 200 places
Bar Le Bistrologue 2 place du Ravelin 100 places
Bar l'Almanach, 53 Rue De La République, 50 places
Bar le Petit Vasco 21, Place De L'estrapade 50 places
Bar Breughel l'Ancien 30 rue de la Chaîne 100 places
Bar L'Evasion 29 grande rue St Michel 100 places
Bar La Loupiote 39 rue Réclusane 50 places
Bar Le Foxy 2, Avenue Paul Séjourné 100 places
Bar le Txus, 9 Rue Saint Charles, 50 places
Bar le Communard, 14 place Arnaud Bernard, 50 places
Bar l'Oncle Pom, 32, Rue Gabriel Péri 100 places
Bar OBohem 138 grande rue St Michel 100 places
Bar Vasco Le Gamma, 1 place Estrapade 100 places

LE CAFE ZIMMERMANN

Le cœur du festival

Entre St-Sernin et le Capitole, dans la 1ère université historique de Toulouse. On y accède par le 56-58 rue du Taur, ou bien par le 1 rue du Périgord.

Un doux charme se découvre dans ce café Zimmermann installé à l'université du Temps Libre pour l'occasion, tout comme il existait à Leipzig ce salon fréquenté de J.S.Bach où on buvait un verre et écoutait de la musique.

Il s'y passe toujours quelque chose…

Concert de présentation

L'arrivée du Domino Vocal annoncera la présentation de cette 7éme édition.
Concert de l'Ensemble Baroque de Toulouse samedi 7 juin à 15h.

La boutique

Harmonia Mundi et la Librairie Ombres Blanches proposeront une sélection de livres et de CD concernant la musique baroque, JS Bach, mais aussi la musique classique en général.

Bar & tapas

En terrasse pour se désaltérer, ou à l'abri avec un café, on peut trouver les derniers potins ou le bon plan Bach à ne pas manquer.

Programmation des Jeunes Artistes

Toutes les heures, de jeunes artistes viendront vous proposer leurs programmes autour de JS Bach. Détails de la programmation sur place et sur www.passetonbachdabord.com

LES PARCOURS

Parcours pour les enfants et les familles

Un parcours famille est proposé autour d'une sélection de spectacles et d'événements accessibles aux moins de 10 ans. Accueil particulier, places au premier rang et coussins pour le jeune public seront mis en place pour une écoute dans les meilleures conditions.

Parcours pour le public malvoyant

Un parcours guidé par des médiateurs formés permettra au public malvoyant d'assister à une série de concerts, tout en bénéficiant d'un accompagnement adapté.

Parcours à vélo

En partenariat avec la Maison du vélo, un parcours cycliste dans le centre-ville, rythmé par quatre concerts, sera proposé le samedi après-midi à ceux qui aiment pédaler.
Des vélos seront également réservés spécialement pour les festivaliers.

Et des parcours insolites !

Le parcours pour claustrophobes,
Le parcours des anti-baroques,
Le parcours des fans de Michel Brun,
Le parcours poussette & fauteuils,
Et bien plus encore à venir…

REVISE TON BACH

Des événements pré-festival dans les bars, les quartiers, hors format, en partenariat et vers les élèves.

Duo Cirla / Trolonge

Vendredi 21 mars /

Espace Roguet
Isabelle Cirla, clarinette basse ; Joël Trolonge, contrebasse

Le duo Cirla/Trolonge propose d'explorer le répertoire de Jean-Sébastien Bach. C'est une façon de poursuivre sa recherche sur le sonore et les modalités de jeu tout en évoluant dans un cadre extrêmement repéré.

Les Pauses Musicales

Jeudi 19 décembre 2013 /

Geneviève Fouccroulle, Variations Goldberg au piano préparé.

Jeudi 5 juin 2014 /

Duo Cirla Trolonge, Suites Insolites

Les concerts gratuits de la Pause musicale se savourent sur le pouce, le jeudi à 12h30, à l'Ostal d'Occitania en été, à la Salle Sénéchal en hiver.

Les workshops Human Beat Bach (Italie)

Mardi 6 & mercredi 7 mai /

Ecole Bela Bartòk, Rome
Dans le cadre du Projet Européen Jeunesse en Action, rencontre des jeunes chanteurs français et italiens.

Magnificat Mode d'emploi

Samedi 24 mai /

Conférence sur l'œuvre de JS Bach par Michel Brun à la Librairie Ombres Blanches.

Bach au lycée

Jeudi 12 mai /

Visite concertante de 3 groupes de lycéens autour de l'orgue du Gésù, par l'organiste et pédagogue Batiste Genniaux, en partenariat avec Toulouse les Orgues.

Mardi 3 juin 14h-17h /

Répétition expliquée

Mercredi 4 juin 11h-12h30 /

Répétition expliquée

Mercredi 4 juin 20h30 / Générale

Depuis 3 ans, l'Ensemble Baroque de Toulouse et le lycée Toulouse-Lautrec mettent en place des collaborations originales et renouvelées.
Des répétitions sont régulièrement organisées dans le lycée avec quelques heures réservées aux lycéens et une répétition générale pour le personnel du lycée, les lycéens et leurs familles.

Bach au collège

Jeudi 10 avril /

Une répétition des 4 Saisons de Vivaldi sera ouverte à des classes de collège. Projet en partenariat avec le Rectorat de Toulouse.

Bach pour les écoles

Du lundi 27 mai au mercredi 4 juin /

Par les étudiants en 1ère année de l'IFMI.
Préparation dans les classes participantes à la répétition expliquée du 5 juin avec création d'un dossier pédagogique.

Jeudi 5 juin 14h30-15h30 /

Répétition générale de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

UN FESTIVAL DURABLE

Passe ton BACH d'abord est un événement participatif, qui favorise le lien social et les rencontres fortuites.
Retrouvez toutes les actions durables mise en place par le festival à l'aide de ce visuel :

Ecologique et durable

Le festival utilise des moyens et matériaux qui participent au développement durable :

- Les spectacles s'adaptent aux lieux, utilisant l'acoustique et la lumière naturelle ;
- Le festival ne produit pas de déchet ;
- Partenariat avec Elément'erre, utilisation de verres et de vaisselle réutilisables ;
- Promotion et utilisation de moyens de transports écologiques : covoiturage, transports en communs, vélo ou marche à pied.

Solidaire et citoyen

Le temps d'un week-end, la musique classique est vectrice de citoyenneté au sein de la ville. La politique tarifaire, la médiation ainsi que les moyens de communication, favorisent l'accessibilité aux différents concerts pour tous :

- Guide pour personnes malvoyantes ;
- Boucles magnétiques pour malentendants ;
- Accessibilité aux personnes à mobilité réduite ;
- Médiation à destination du jeune public ;
- Tarif réduit étudiants, demandeurs d'emplois & personnes handicapées ;
- 50% de concerts gratuits.



Un échange artistique et culturel

Chaque année, *Passe ton BACH d'abord* accueille des artistes internationaux et leur permet de partager et d'échanger avec la ville de Toulouse et ses habitants.
Cette dimension de rencontre se poursuit d'ailleurs avec les artistes du BACH ZUM MITSINGEN qui organisent en juillet un festival sur Bach à Barcelone.

Plus qu'un événement, un engagement

- Mobilisation de 150 bénévoles ;
- Hébergement des artistes chez l'habitant ;
- Participation de volontaires en service civique pour des missions ponctuelles ;
- Absence de hiérarchisation dans la rémunération des artistes ;
- Habilitation et accueil de travaux d'intérêts généraux ;
- Représentation de toutes les générations au sein des équipes.

Un appel au financement participatif vient d'être lancé sur la plateforme Kiss Kiss Bank Bank dans le but de soutenir les actions durables & citoyennes du festival et de maintenir sa qualité.

LES CHIFFRES DE PASSE TON BACH

Fréquentation
+ 30% par an





2013

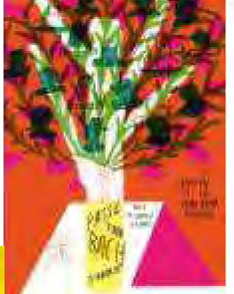
17 025 entrées
112 événements
dont 51 gratuits
33 lieux
23 Révise ton BACH
165 bénévoles





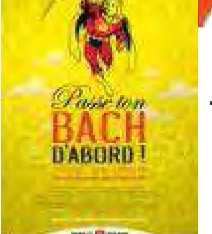
2012

17 482 entrées
98 événements
dont 38 gratuits
14 créations
78 musiciens pro
27 lieux
9 Révise ton Bach !
152 bénévoles



2011

16 200 entrées
100 événements
70 artistes pro
210 amateurs
165 bénévoles





2010

13 500 entrées
102 événements
70 artistes pro
210 amateurs
148 bénévoles



2009

10 500 entrées
70 événements
56 artistes pro
154 amateurs
110 bénévoles



2008

8 500 entrées
50 événements
35 artistes pro
100 amateurs
60 bénévoles



20 000
personnes attendues
en 2014



LES PARTENAIRES

Avec le soutien de


















Partenaires medias









Partenaires culturels



































fevis

INFOS PRATIQUES

Tarifs

5€ par concert* - Gratuit pour les moins de 12 ans,

Forfait 3 jours : Plein tarif 50€ - Tarif réduit** 40 €

Et une multitude d'événements en entrée libre.

*Sauf concerts exceptionnels :
Vendredi 7 juin à 21h : Plein tarif 25€ - Tarif réduit** 20€ / Samedi 8 juin à 21h : 15€
**Tarif réduit : pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes handicapées.

Billetterie & Renseignements

Dans certains points de vente, des frais de location pourront être perçus en sus.
Il n'y a pas de réservation possible pour les entrées uniques à 5 € et pour le concert de Voces8.

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

www.passetonbachdabord.com / T 06 28 02 30 62

HARMONIA MUNDI

56, rue Gambetta, M°Capitole

RESEAU FNAC

Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Intermarché ; 0 892 68 36 22 (0.34€/min) ou www.fnac.com

OFFICE DE TOURISME

Square Charles de Gaulle, M°Capitole / T 0 892 18 01 80
L'office de Tourisme propose également des « packs weekend » pour un séjour tout compris à Toulouse incluant le forfait du festival.
Renseignements auprès de So Toulouse.

Informations importantes

Les détenteurs de forfaits n'entrent pas prioritairement dans la salle de concert.
Réservation uniquement pour le concert du vendredi : les places sont en prévente sur les mêmes points de vente que les forfaits mais aussi en vente sur place le jour du concert (placement libre).
Les places ne sont pas numérotées.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.
Ouverture des portes 15 mn avant chaque concert, sauf concert du vendredi 45 mn avant.
Les concerts sont joués au moins deux fois sauf le Requiem de Mozart par l'EBT, Voces8 et la Cantate sans filet.

Equipe du Festival

Michel Brun, Direction artistique
ebt@ensemblebaroquedetoulouse.com
Laurence Larrouy, Co-programmation & coordination
passetonbach@gmail.com
Mélanie Quinet, Administration & mécénat
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com
Lucile Pallas, Production & projets pédagogiques
production@ensemblebaroquedetoulouse.com
Margaux Duchêne, Diffusion & développement
margaux@ensemblebaroquedetoulouse.com
Ilona Chevallier, Médiation & communication
ilona@ensemblebaroquedetoulouse.com
Maitetxu Darguy, Logistique & communication
maitetxu@ensemblebaroquedetoulouse.com
Loïc Castiau & Ugo Culetto /
Yes Comon, Régie
Elisabeth Germa & Carole China /
Le petit cowboy, Captation audiovisuelle
Coralie Carré, Amandine Théret, Marianne Mannani /
Les Pétroleuses, Design graphique

& 150 bénévoles.

N° Licences Entrepreneur du Spectacle n°2/1042857 et n°3/1042858



Contact
|Ensemble Baroque de Toulouse|

22·bis rue des fleurs – 31 000 Toulouse
05 · 61 · 52 · 73 · 13
@ passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com



Presse régionnale
|Perrine Crubilé|
Petite Cuisine Communication
06 · 88 · 30 · 96 · 80
@ petitecuisine@wanadoo.fr

Presse nationale classique
|Marion Nachet|
Angelitos
06. 86. 38. 75. 39
@ marion.nachet@angelitos.fr

Presse nationale généraliste
|Laurent Chailloux|
Monsieur Laurent
06. 79. 80. 99 .14
@ laurent.chailloux@gmail.com